

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

 А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклорный ансамбль

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

канд. педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сергиенко А.В.;
профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
народная артистка Украины Мурзай Г.Н.;
старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ» Бавыка Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«11» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «**Фольклорный ансамбль**» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

Цель изучения дисциплины «**Фольклорный ансамбль**» – подготовка высококвалифицированных преподавателей пения; освоение магистрантами вокально-технических и исполнительских навыков, подготовка магистрантов к практической деятельности в различного рода ансамблях; развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, гармонического и полифонического слуха.

Задачи: формирование у магистрантов навыков практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества; освоение специфики искусства ансамблевого пения, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; формирование у магистрантов широкого музыкального и художественного кругозора; закрепление магистрантами начальных вокальных навыков (дыхание, атака звука, овладение комплексом вокально-технических умений), умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «**Фольклорный ансамбль**» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные вокальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения, умело использовать навыки постановки голоса, навыки ритмического, интонационного, дикционного, гармонического ансамбля;

знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, жанров и стилей;

умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Постановка голоса», «Теория музыки», «Хороведение»; логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Исполнительская интерпретация», «Вокальная импровизация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий	Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных

<p>деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентирясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
---	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 9 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	324	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	108	
Лекции		
Семинарские занятия		
Практические занятия	108	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)		
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	216	
Форма аттестации	Зачет во 2, 3, 4 семестрах	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

1 семестр:

Тема 1. Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 2. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.

Тема 3. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.

2 семестр:

Тема 1. Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

Тема 2. Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.

Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.

Тема 4. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

3 семестр:

Тема 1. Ньюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 2. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.

Тема 3. Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Исполнение произведений без сопровождения. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.

4 семестр:

Тема 1. Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.

Тема 2. Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 3. Владение мимикой, жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 4. Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов Очная форма
1 семестр		
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	9
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	9
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	9
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	9
Всего		36
2 семестр		
1	Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	6
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	6
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	6
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	6
Всего		24
3 семестр		
1	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	6
2	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.	6
3	Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	6
4	Исполнение произведений а`capella. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.	6
Всего		24
4 семестр		
1	Усовершенствование исполнительского мастерства.	6

	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	
2	Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	6
3	Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	6
4	Работа над концертной программой. Сценическая импровизация.	6
Всего		24
Итого:		108

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия) учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем индивидуальных занятий, а также самостоятельная подготовка вокальных произведений.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Подбор репертуара. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	18
2	Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	18
3	Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения.	Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа в движении.	18
4	Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	18
Итого:			72
2 семестр			
1	Усовершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	12
2	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических	12

		навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	
3	Основы музыкально-творческой работы в ансамбле.	Подбор аудио-примеров различных типов ансамблей. Подбор примеров одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях.	12
4	Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа в движении.	12
Итого:			48
3 семестр			
1	Нюансировка и владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	12
2	Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация музыкально – поэтического содержания произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	12
3	Исполнительское мастерство. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	12
4	Исполнение произведений а`capella. Работа над чистотой интонирования вокальных партий разучиваемых произведений. Работа над концертной программой.	Закрепление вокально-технических навыков. Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	12
Итого:			48
4 семестр			
1	Усовершенствование исполнительского мастерства. Совершенствование навыков многоголосного пения. Работа над гармоническим ансамблевым строем.	Исполнение упражнений голосом, закрепление вокально-технических навыков. Разучивание своей партии. Работа с партитурой.	12
2	Усовершенствование актерской техники. Дальнейшая работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой.	12
3	Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения.	Работа с партитурой. Работа над концертной программой. Работа в движении.	12
4	Работа над концертной программой.	Работа с партитурой. Работа	12

	Сценическая импровизация.	над концертной программой. Работа в движении.	
Итого:			48
Всего:			216

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя; работа в режиме межличностного взаимодействия (пение в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольный урок,
академический концерт.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного **зачета** (исполнение концертной программы). Включает в себя знание партий ансамблевого произведения, умение работать над музыкальным произведением (дикция, работа над текстом, звуковедением, звукоизвлечением, работа над художественным образом и т.д.), количество и качество показательных концертных выступлений, работа в коллективе.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/316256> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : руководство / В. П. Морозов. — Москва : Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109301> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409229> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49345-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403532> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ершукова, Т. В. Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение: методическая разработка : методические рекомендации / Т. В. Ершукова. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253601> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48466-9. — Текст : электронный // Лань

: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362537> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даниилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48467-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362540> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кашин, Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даниилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые / Д. Н. Кашин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48468-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362543> (дата обращения: 27.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-51794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434774> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108406> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net>

2. <http://www.notomania.ru>

3. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ магистрантов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]